

# 14. KAZALIŠNI KAMP

PROCESNA DRAMA

REDATELJSKA RADIONICA

MJUZIKL

JA, KLAUN

18.06.

—  
DRAMATIZACIJA

RAD NA MONOLOGU

05.07.

KAKO RAZVITI PRIČU

# 1. KAKO RAZVITI PRIČU

## IMPROVIZACIJOM DO IZVEDBE

18. – 19. LIPNJA  
10.00 – 13.00 H

Radionica je dio prakse u sklopu studija dramske pedagogije Intercultural Berlin Theatre education with intercultural competence.

Radionica je namijenjena svima koji se voli igrati i isprobavati nove stvari! Postoje razni načini da se razvije priča - pomoću improvizacija, objekata, zvukova, pokreta ili slika. Na radionici ćemo kroz razne metode izmišljati slike, scene i priče. Mašta ne poznaje granice.

Radionica je na engleskom jeziku.

### **Polaznici —**

srednjoškolci, studenti, odgojitelji, učitelji, nastavnici, voditelji aktivnosti za djecu i mlade

### **Voditeljica —**

Lisa Blaschke, akademska glumica

### **LISA BLASCHKE —**

Rođena i živi u Njemačkoj. Svoju dugogodišnju ljubav prema kazalištu odlučila je pretvoriti u profesiju. Pohađala je studij Performing Arts College Moate u Irskoj a glumu je završila na REDUTA Berlin drama school for theater and film. Igrala je u predstavama za djecu, mlade i odrasle. Zahvaljujući kontaktu s djecom i mladima koji je ostvarila igrajući u predstavama odlučila je upisati studij dramske pedagogije koji trenutno pohađa. U dramskom studiju Tirena je na praksi.

**Radionica je besplatna.**

## 2. REDATELJSKA RADIONICA

18. – 20. LIPNJA

16.00 – 20.00 H

Redateljska radionica naučit će vas od čega početi i kako uprizoriti dramski tekst. Kako iz tekstualnog predloška iščitati vizualne elemente predstave te ih prilagoditi produkcijskim uvjetima koji su vam na raspolaganju pri postavljanju predstave. Na temelju kratke scenske igre demonstrirat će se kako tretman prostora i publike utječe na percepciju izvedbe. Radionica će obuhvatiti i osnovne redateljske pojmove pomoću kojih se zamisli mogu lakše prenijeti izvođačima.

Polaznici mogu odabrati i donijeti igrokaz, skeč ili scenu koju imaju namjeru postavljati i žele o njoj diskutirati.

**Polaznici —**

srednjoškolci, studenti, odgojitelji, učitelji, nastavnici, voditelji aktivnosti za djecu i mlade

**Voditeljica —**

Frana Marija Vranković, akademska redateljica

**FRANA MARIJA VRANKOVIĆ —**

Završila je kazališnu režiju predstavom *Dvolična igra* T. Williamsa na Sceni Lea Deutsch u Zagrebu te je stekla akademsku titulu magistre kazališne režije. Dobitnica je dvije Rektorove nagrade te Stipendije Tomislav Durbešić. Stručno se usavršavala na Sveučilištu u Beču. Režirala je dvadesetak profesionalnih predstava, a s kolegama je u Dubrovniku pokrenula udrugu Sve ostalo je glazba, u sklopu koje realizira edukativne glazbeno-scenske programe. Dvanaest godina bavi se dramskom pedagogijom te je vodila dramske skupine na hrvatskom, engleskom, njemačkom i francuskom jeziku. Kazališne radionice vodila je na Sveučilištu u Heidelbergu, Sveučilištu u Zagrebu (Učiteljski fakultet i Hrvatski studiji) te u Teatru Tirena. Vanjska je predavačica na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu te Privatnoj umjetničkoj gimnaziji u Zagrebu. Ima status samostalne umjetnice.

**Cijena: 350 kn**

# 3. JA, KLAUN

22. – 24. LIPNJA

10.00 – 14.00 H

Klaun je prisutan u trenutku, ovdje i sada. Emotivno doživljava svaki trenutak oko sebe i proživljava ga cijelim tijelom. Prepreka je za njega/nju prilika za razvijanje priče. Radionica obuhvaća vježbe istraživanja svijesti prisutnosti tijela u prostoru i vremenu i snalaženja u različitim okolnostima. Poseban naglasak stavljen je na razvijanje fizičkih sposobnosti i fizičkog treninga. Kroz igru i improvizacije svatko će imati priliku pronaći klauna u sebi i detektirati koje su njegove karakteristike.

Potruga za klaunom u sebi predstavlja potragu za materijalom koji umjetnik koristi kao glumac, iako kad je klaun, glumac ne glumi. Crveni nos je najmanja maska na svijetu, ali i najteža za glumu: sposobnost ispunjavanja prostora između sebe i tog nosa je putovanje u nevidljivo.

## **Polaznici —**

srednjoškolci, studenti, odgojitelji, učitelji, nastavnici, voditelji aktivnosti za djecu i mlade

## **Voditeljica —**

Marijana Matoković, akademska glumica i lutkarica

## **MARIJANA MATOKOVIĆ —**

Rođena u Požegi gdje je trenutno zaposlena u Gradskom kazalištu Požega u kojem radi kao dramska pedagoginja, glumica, redateljica i dramaturginja. Tijekom studija dobiva Dekanovu nagradu za rad, sudjeluje na brojnim festivalima s kazališnim predstavama te se educira kod brojnih domaćih i inozemnih pedagoga iz glume i lutkarstva. S predstavom *U potrazi za dijamantnom suzom* osvaja nagradu Mali Marulić za najbolju predstavu u cjelini i nagradu za njegovanje lutkarske tehnike ginjol na ASSSITEJ-u u Čakovcu te gostuje diljem Hrvatske. Suraduje s Teatrom Naranča u nekoliko predstava kao glumica i redateljica, zatim s kazalištem Tragači iz Zagreba radi kao glumica na predstavi *Majstor Jura - Priča o jednoj djevojci* u koprodukciji sa Scenom Ribnjak. U Gradskom kazalištu Požega igra u profesionalnim dječjim predstavama, predstavama za odrasle te suraduje sa brojnim školama kao dramska pedagoginja. Od 2016. je članica udruge Crveni nosovi - klaunovi doktori gdje se sustavno educira kod brojnih inozemnih pedagoga.

**Cijena: 300 kn**

# 4. DRAMATIZACIJA

22. – 24. LIPNJA

16.00 – 20.00 H

Radionica se bavi prilagodbom književnog djela kazališnoj izvedbi. Pozabavit ćemo se pitanjima kao što su: *Koliko se smijemo odmaknuti od predloška?, Na koje se sve načine može preoblikovati predložak? i Kako izbjeći predstavu koja je puka ilustracija?*

Polaznici će proći cijelim procesom prilagodbe teksta: analiza tekstualnih predložaka (teme, motivi, situacije, likovi...), organizacija materijala u scenoslijed i raspisivanje scena, odnosno dramatzacija jednog dijela predloška.

Procesom dramatzacije polaznici će naučiti koje su formalne karakteristike dramskog teksta, što sve čini jednu scenu, koji su postupci dramatzacije te značenje i pisanje sinopsisa, scenoslijeda i didaskalija.

## **Polaznici —**

srednjoškolci, studenti, odgojitelji, učitelji, nastavnici, voditelji aktivnosti za djecu i mlade

## **Voditeljica —**

Nina Horvat, dramaturginja i dramska spisateljica

## **NINA HORVAT —**

Diplomirala je i magistrirala na Odsjeku dramaturgije na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti. Umjetnička je voditeljica Teatra Tirena. Zadnjih šest godina vodi radionice na Kazališnom kampu. Radila je kao dramaturginja na predstavama *Raditi! Raditi.../pokušaji 6, 9, 11, Dvolična igra, Bilo jednom..., S/nalazim/se, Genijalni genije, Mala vještica, To je to?, MetODA za brak, D(n)o dna, #generacija, Nespojivi i Ružičasta sanjarica*. Za predstavu *Ružičasta sanjarica* napisala je i tekst koji je na 6. Malom Maruliću nagrađen kao najbolji. Za dramski tekst *Dok nas smrt ne rastavi* dobila je treću nagradu Marin Držić 2009. godine. Na Sceni Gorica postavljeni su joj tekstovi *I živjele su sretno...?* te *I živjeli su sretno...?* koji je 2012. dobio Nagradu publike portala Teatar.hr. U Teatru Tirena postavljeni su joj tekstovi *Tko je to izumio* i *Preko grma, preko trna...* Dvije je godine pisala za kazališni web-portal Teatar.hr. U Teatru Tirena radi i kao dramska pedagoginja.

**Cijena: 300 kn**

# 5. PROCESNA DRAMA

## DRAMSKOPEDAGOŠKA FORENZIKA

### KLJUČ ZA RAZUMIJEVANJE KNJIŽEVNOGA TEKSTA

26. – 27. LIPNJA  
10.00 – 14.00 H

Procesna drama je drama u nastajanju koja omogućava kognitivno, afektivno i psihomotoričko proživljavanje dramskoga svijeta kojega izgrađuju sudionici i voditelj. Procesna drama je učinkovita dramskopedagoška metoda namijenjena učenju i poučavanju te se može primjenjivati u različitim etapama nastavnih sati i za ostvarivanje različitih ciljeva. Na ovoj radionici, igrat ćemo se jednim literarnim predloškom i ispitivati koje sve odgojno-obrazovne ciljeve možemo planirati i ostvarivati primjenom procesne drame. Navest ćemo samo neke: procesna drama kao motivacija za čitanje iz užitka, procesna drama kao aktualizacija teme književnoga predloška, procesna drama kao kritičko promišljanje pročitanaoga i procesna drama kao poticaj za stvaralačko pripovijedanje.

Radionica je namijenjena svim zaljubljenicima u (dramskopedagošku) igru.

#### **Polaznici —**

studenti, odgojitelji, učitelji, nastavnici, voditelji aktivnosti za djecu i mlade

#### **Voditeljice —**

Maša Rimac Jurinović, prof. hrv. jezika i književnosti i dramska pedagoginja

Iva Nemeč, prof. hrv. i tal. jezika i književnosti i dramska pedagoginja

#### **IVA NEMEC —**

Rođena je u Rijeci 1981. godine. Profesorica je hrvatskoga jezika i književnosti i talijanskoga jezika i književnosti. Kazalištem se bavi od 1999. godine kao članica pulskoga kazališta Dr. Inat, a kasnije u osnovnim i srednjim školama u kojima radi, vodi dramske i literarne radionice. Predsjednica je udruge za razvijanje kreativnosti i potencijala –

Kaleido u kojoj vodi multidisciplinarnu umjetničke projekte, dramske radionice za djecu i mlade te tematske radionice za učitelje i nastavnike. U akademskoj godini 2015./2016. upisala je Poslijediplomski specijalistički studij Dramske pedagogije na Učiteljskome fakultetu u Zagrebu koji upravo privodi kraju.

#### **MAŠA RIMAC JURINOVIĆ —**

Rođena je u Zagrebu 1979. godine. Diplomirala je 2005. godine hrvatski jezik i književnost te etnologiju. Nakon diplome zapošljava se u Osnovnoj školi Mladost u kojoj radi na mjestu učiteljice Hrvatskoga jezika i voditeljice literarnih, radijskih i dramskih družina. Aktivno sudjeluje na LiDraNu dugi niz godina. U nastavi istražuje primjenu dramskoga odgoja te ju zanima unapređenje nastavne prakse. Od 2016. zaposlena je na mjestu asistentice na Katedri za jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu na Učiteljskome fakultetu u Zagrebu. U akademskoj godini 2017./2018. upisala je Poslijediplomski specijalistički studij Dramske pedagogije na Učiteljskome fakultetu u Zagrebu.

**Cijena: 250 kn**

# 6. RAD NA MONOLOGU

25. – 27. LIPNJA

16.00 – 20.00 H

Radionica je uvod u rad na monologu i daje prijedlog polaznicima kako nastaviti rad samostalno ili s mentorom.

- kako izabrati monolog
- izrada redateljsko-dramaturškog plana
- tekst, podtekst i kontekst
- istraživanje rečeničnog smisla, odnos rečenica/stihova
- posvajanje monologa; kreiranje lika u odnosu na psihofizičke osobine izvođača
- ciljevi i motivacija lika za postupke u monologu
- traženje fizičkih radnji
- intonacija, intenzitet, tempo, ritam
- odnos prema drugim likovima
- upućivanje teksta, slušanje
- istraživanje emocionalnih registara, promjene boje glasa, povećanje izražajnih mogućnosti
- prijedlog kostima i rekvizita
- izvedba monologa pred ostalim polaznicima (po želji)

Za radionicu je obavezno odabrati monolog i poznavati djelo na kojem želite raditi.

## **Polaznici —**

srednjoškolci, studenti, odgojitelji, učitelji, nastavnici, voditelji aktivnosti za djecu i mlade

## **Voditeljica —**

Petra Težak, akademska glumica

## **PETRA TEŽAK —**

Rođena Zagrepčanka koja je glumu otkrila u dramskom studiju ZKM-a, a magistrirala na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Radila je u mnogim kazalištima i festivalskim produkcijama: HNK Split i Splitsko ljeto, GKL Split, Šibensko kazalište, HNK Zadar, Bacači sjenki, Gustl teatar, Hit teatar, Eurokaz, Teatar Tirena, Tvornica lutaka i Teatar Poco loco. Dobila je nagradu za najbolju glavnu žensku ulogu na 5. Bobijevim danima smijeha, za ulogu Sabine u predstavi *Besplatni Wi-fi*, HNK Zadar. Sudjeluje u projektima standardizacije naracije filmova za slijepe i slabovidne osobe (Unicef i Udruga Zamisli), te kao pratitelj-narator u kazalištima. Završila je jednogodišnji obrazovni program pri Centru za ženske studije 2013.godine. U Bacačima sjenki radila je kao koordinatorica i voditeljica Frooom-a i dječjih filmskih radionica. U Teatru Tirena vodi radionice rada na monologu.

**Cijena: 300 kn**

# 7. MJUZIKL

02. – 05. SRPNJA

17.00 – 20.00 H

Radionica mjuzikla posvećena je kazališnom žanru koji u sebi sadrži ples, pjevanje i glumu te je podijeljena u tri dijela: nakon obavezne pripreme instrumenta tj. glasa i tijela kroz upjevavanje (vježbe za otvaranje glasa i impostaciju) i zagrijavanje plesnim pokretom, polaznici će se upoznati s time kako uopće nastaju glazbeni oblici po zadanoj scenskoj situaciji. Drugi dio posvećen je grupnim glazbenim, plesnim i glumačkim improvizacijama, te vježbama koje pomažu u pripremi za izvedbu. Treći dio, posvećen obradi glazbenoscenskog broja iz mjuzikl literature, polaznicima pruža priliku da kroz grupni i individualni rad (ansambli i solo zadaci) upoznaju specifičnosti žanra tj. da isprobaju na koji se način osmišljava i priprema mjuzikl izvedba.

## Polaznici —

srednjoškolci i studenti

## Voditelji —

Marija Bitunjac, plesna pedagoginja  
Maja Sviben, dramska pedagoginja  
Milorad Stranić, glazbeni pedagog

## MAJA SVIBEN —

Rođena u Zagrebu 1981. gdje završava studij dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti. Kao autorica, dramaturginja, scenaristica i prevoditeljica surađivala je na dvadesetak predstava u različitim hrvatskim kazalištima, umjetničkim organizacijama i drugim kulturnim ustanovama te manifestacijama (HNK, HRT, Teatar &TD, Muzički biennale, Atelier Choreographique, Dječje kazalište Branka Mihaljevića, GKL Split). Dobitnica treće nagrade Marin Držić za tekst *Točka izvorišta* 2004. Od 1999. do danas radi kao dramski pedagog za Dramski studio Tirena te Međunarodni centar za usluge u kulturi. Od 2007. do 2008. radila kao glavna urednica, a od 2008. do 2010. kao izvršna urednica za web portal Teatar.hr. Osnivačica je i članica uredništva portala Drame.hr, koji djeluje od 2009. Suosnivačica je umjetničkog kolektiva SKROZ.

## MARIJA BITUNJAC —

Rođena 5. studenoga 1983. godine u Zagrebu, gdje je završila matematičku gimnaziju i Školu za klasični balet (2003). Diplomirala je predškolski odgoj na Učiteljskom fakultetu (2010). Magistrirala je Rani i predškolski odgoj i obrazovanje na Učiteljskom fakultetu (2017). Od 2003. do 2006. pleše kao članica baletnog ansambla Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Godine 2007. počinje raditi kao plesna pedagoginja i koreografkinja u Učilištu ZKM-a. Dobitnica je 2. nagrade na plesnom natjecanju Mia Čorak Slavenska 2007. i 2008. Koreografirala je tri mjuzikla u Učilištu ZKM-a.

## MILORAD STRANIĆ —

Skladatelj, glazbeni producent i pedagog. Rođen i školuje se u Zagrebu. Diplomirao 1993. godine na Odjelu za kompoziciju i glazbenu teoriju Muzičke akademije u Zagrebu u zvanju profesora teoretskih glazbenih predmeta. Od 1991. do 1998.g.- profesor je na Školi za klasični balet i surađuje s Baletom HNK u Zagrebu. Od 2001.g. glazbeni je suradnik Učilišta ZKM-a s kojim već otprije intenzivno surađuje (glazba za plesne i dramske produkcije, glazba za predstave). Skladao je scensku glazbu za niz kazališnih predstava u ZKM-u, Planet Artu i Gradskom kazalištu Trešnja.

Cijena: 400 kn



# ROK PRIJAVE

PET DANA DO POČETKA RADIONICE,  
ODNOSNO DO POPUNJENJA RADIONICA

14. KAZALIŠNI KAMP ZAGREB

18.06. – 05.07

Da bi se prijavili na neku od radionica potrebno je ispuniti prijavnicu koju možete pronaći na našoj web stranici:

[www.tirena.hr](http://www.tirena.hr)

**Koordinator programa —**

Anita Jelić (+385 95 172 4639)

[www.facebook.com/teatartirena](http://www.facebook.com/teatartirena)

Sve radionice održavat će se u prostoru Teatra Tirena

**Teatar Tirena**

Kačićeva 6a

10 000 Zagreb

**Tel —**

+385 1 410 0241

**Tel / Fax —**

+385 1 307 7410

**E-mail —**

teatartirena@gmail.com